

Breaking news:

# THE EDINBURGH GADDA PRIZE

POWERED BY THE EDINBURGH JOURNAL OF GADDA STUDIES

FIRST EDITION:  
IN THE DECENNIAL OF THE  
EDINBURGH GADDA JOURNAL  
AWARD CEREMONY  
19 JUNE 2010

May 2010

Issue No. 2

[www.gaddaprize.ed.ac.uk](http://www.gaddaprize.ed.ac.uk)

## A strong submission all round The prize winners and finalists

“We are delighted to announce that a2a has joined our line-up of Sponsors.”



### A STRONG SHOW

#### THE SUBMISSIONS – QUALITY AND SIZE

We are extremely pleased with the quality and size of the submission to the four categories of the Prize.

We received sixty-one entries in the scholarly categories and over one hundred entries in Best Junior Detective Fiction.

This result is particularly encouraging as we had just ten weeks between the start of the publicity campaign, in early February, and the extended closing date of 15 April.

#### OUR THANKS

Our thanks go to all those who made the first edition of the Prize a success – the many Sponsors, the growing numbers of *Friends*, the hard-worked Panel Judges and Prize Committee Members, the voluntary helpers in droves, and, of course, the real protagonists of the initiative, the many senior and early career scholars and those talented Edinburgh boys and girls who entered their work.



*dangerously present - Gadda in a china shop*



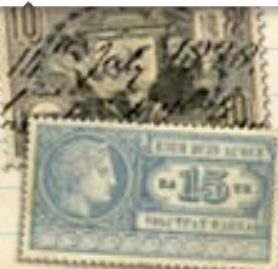
*all about mind machinery*



*precious storage space*

*Want to make it happen?  
Become a Friend of Prize!*

*Visit our website to explore  
ways to make a gift, including  
donating online and with  
Gift Aid.*





the good judges (after Ensor)



suitably contained

## THE WINNERS

### THE SIX GADDA AWARDS

**Donatella Martinelli** wins the first *Crolla Amato Gadda Prize* with the essay *Il “bel ragnatelo”*. *Cronistoria della bancarotta dell’ “Adalgisa”* published in Einaudi’s *I quaderni dell’Ingegnere* (2006). **Fabio Minazzi** wins the Runner-up Prize for the essay *Sull’abbozzo di una (non ordinaria) tesi di laurea* (*I quaderni dell’Ingegnere*, 2006), and **Marco Gaetani** wins Third Prize with *Lo sguardo di Giano. “Il tempo e le opere” di Carlo Emilio Gadda* (Pensamultimedia, 2006), with Special mention for Best Published Monograph.

**Elisabetta Carta** and **Cristina Savettieri** win *ex aequo* the first *Gadda First*, respectively for *Cicatrici della memoria. Identità e corpo nella letteratura della Grande Guerra: Carlo Emilio Gadda e*

*Blaise Cendrars* (Doctoral Thesis, University of Cagliari, 2009) and *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda* (Edizioni ETS, 2008).

Elisabetta Carta also receives Special mention for Best Doctoral Thesis.

**Valentino Baldi** wins Third prize with his doctoral work, *Mimesi e interiorità. Crisi della rappresentazione e logica simmetrica nella narrativa di Pirandello e Gadda* (Doctoral Thesis, University of Siena, 2009).

### THE SIX 900 IN SAGGIO AWARDS

**Enrico Testa** wins the first *Novecento in Saggio Prize* with *Eroi e figuranti. Il personaggio nel romanzo* (Einaudi, 2009).

**Sergio Parussa** wins the Runner-up Prize with *Writing as Freedom, Writing as Testimony. Four Italian Writers and Judaism* (Syracuse University Press, 2008). **Laura Barile** wins Third Prize with *Oltre confine. Incursioni nelle letterature europee* (Pacini, 2008).

## THE SPONSORS

### CATEGORIES 1-3

#### Crolla Amato Gadda

Tony Crolla

#### Gadda First

Politecnico, Milan  
Udine City Council  
Liceo Parini, Milan

#### 900 in Saggio

Fondazione Carisbo  
Bologna University

#### Runner-up prizes & Special mentions

a2a  
Picinisco City Council

#### Book prizes

Centro per il Libro e la lettura, Rome  
Garzanti



## A strong submission all round – ctd. Winners, finalists and participants

**Marco Forti** receives Special mention for Distinguished Career with *Narrativa e romanzo nel Novecento italiano. Studi critici, ritratti e ricerche* (Il Saggiatore / Fondazione Mondadori, 2009). **Anna Baldini** receives Special mention for Best Early Career Scholar with *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta* (UTET, 2008). **Conni-Kay Jørgensen** receives Special mention for Best non-Italian Scholar with *L'eredità vichiana nel Novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda* (Guida Editore, 2008).

### THE SIXTY-ONE 2010 ENTRIES

- Angiolini, Alessia. 2008. *Trivial- und Eliteliteratur in den Romanen von Umberto Eco*. Bonn, Romanistischer Verlag, 331pp., ISBN 978-3-86143-182-4.
- Baldi, Valentino. 2009. *Mimesi e interiorità. Crisi della rappresentazione e logica simmetrica nella narrativa di Pirandello e Gadda*. University of Siena, Doctoral Thesis, November 2009.
- Baldini, Anna. 2008. *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*. Turin, UTET, 222pp., ISBN 978-88-02-07906-6.
- Baldini, Michela. 2009. *Giorgio Caproni narratore*. Rome, Bulzoni, 336pp., ISBN 978-88-7870-434-3.

Barile, Laura. 2008. *Oltre confine. Incursioni nelle letterature europee*. Pisa, Pacini, 236pp., ISBN 978-88-77812-986-4.

Borelli, Massimiliano. 2009. *Grammatica e politica della rovina in Giorgio Manganelli*. Rome, Aracne, 163pp., ISBN 978-88-548-2466-9.

Calabrese, Claudio, Cruso Sarah, *Il folklore unplugged*. Bologna, Archetipolibri, 121pp., ISBN 978-88-89891-22-3.

Capoferri, Federica. 2008. *I romanzi in vetrina dal barbiere. Le scritture alla prova del film*. Lavis, La finestra Editore, 144pp., ISBN 978-88-88097-86-2.

Cappellini, Milva. 2008. *Stefano Benni*. Florence, Cadmo Editore, 120pp., ISBN 978-88-7923-366-8.

Carmina, Claudia, 2007. *L'epistolografo bugiardo. Carlo Emilio Gadda*. Rome, Bonanno Editore, 339pp., ISBN 978-8877-963079.

Carta, Elisabetta. 2009. *Cicatrici della memoria. Identità e corpo nella letteratura della Grande Guerra: Carlo Emilio Gadda e Blaise Cendrars*. University of Cagliari, Doctoral Thesis, January 2009.

Castellana, Riccardo. 2009. *Parole cose persone. Il realismo modernista di Tozzi*. Pisa, Serra Editore, 147pp., ISBN 978-88-6227-162-2.

Chemotti, Saveria. 2009. *L'inchiostro bianco. Madri e figlie nella narrativa italiana contemporanea*. Padua, Il Poligrafo, 331pp., ISBN 978-88-7115-620-0.



emerging from Leonardo's spring device

### THE SPONSORS

#### Events programme

Edinburgh University  
Alumni & Development Trust  
College of Humanities and Social  
Science  
The Principal's Fund

George Hotel  
George Street, Edinburgh

Italian Consulate General  
Italian Cultural Institute

Italian Bookshop  
Cecil Court, London

Marina Rinaldi

Roxburgh Hotel  
Charlotte Sq., Edinburgh

## A strong submission all round – ctd. Winners, finalists and participants

- Chirumbolo, Paolo. 2009. *Tra coscienza e autoscienza. Saggi sulla narrativa degli anni sessanta Volponi-Calvino-Sanguineti*. Soveria Mannelli, Rubettino, 192pp., ISBN 978-88-498-2411-7.
- De Michelis, Ida. 2009. *Tra il “quid” e il “quod”. Metamorfosi narrative di Carlo Emilio Gadda*. Pisa, Edizioni ETS, 135pp., ISBN 978-8846-72635-3.
- Di Martino, Loredana. 2009. *Il caleidoscopio della scrittura. James Joyce, Carlo Emilio Gadda e il romanzo modernista*. Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 221pp., ISBN 978-88-495-1660-9.
- Donzelli, Elisa. 2009. *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*. Turin, Nino Aragno Editore, 168pp., ISBN 978-88-8419-420-6.
- Dupré, Natalie. 2009. *Per un'epica del quotidiano. La frontiera in “Danubio” di Claudio Magris*. Florence, Franco Cesati, 211pp., ISBN 978-88-7667-353-5.
- Esposito, Edoardo. 2009. *Maestri va cercando. Il giovane Vittorini e le letterature straniere*. Milan, CUEM, 115pp., ISBN 978-88-60001-242-5.
- Federici, Federico. 2009. *Translation as Stylistic Evolution. Italo Calvino Creative Translator of Raymond Queneau*. Amsterdam, Rodopi, 302pp., ISBN 978-90-420-2569-1.
- Forti, Marco. 2009. *Narrativa e romanzo nel Novecento italiano. Studi critici, ritratti e ricerche*. Milan, Il Saggiatore / Fondazione Mondadori, 1088pp., ISBN 978-88-428160-9-6.
- Fouces González, Covadonga. 2009. *Il gioco del labirinto. Figure del narrativo nell'opera di Italo Calvino*. Lanciano, Carabba, 306pp., ISBN 978-88-6344-076-8.
- Gaetani, Marco. 2006. *Lo sguardo di Giano. “Il tempo e le opere” di Carlo Emilio Gadda*. Lecce, Pensamultimedia, 246pp., ISBN 88-8232-451-6.
- Gallarini, Luca. 2009. *Racconti eccentrici e tenerari: gli “Accoppiamenti giudiziari” di C.E. Gadda*. In *ACME, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, LXII, 3 (September-December), pp. 213-246.
- Gaudio, Alessandro. 2008. *Animale di Desiderio. Silenzio, dettaglio e utopia nell'opera di Paolo Volponi*. Pisa, Edizioni ETS, 117pp., ISBN 978-88-4672-227-0.
- Giacon, Maria Rosa. *Il voli dell'arcangelo. Studi su D'Annunzio, Venezia e altro*. Piombino, il Foglio, 343pp., ISBN 978-88-7606-135-6.
- Giannini, Stefano. 2008. *La musa sotto i portici. Caffè e provincia nella narrativa di Pietro Chiara e Lucio Mastronardi*. Florence, Mauro Pagliai Editore, 236pp., ISBN 978-88-564-0047-2.
- Giordano, Vita. 2009. *Dalle avventure ai miracoli. Massimo Bontempelli fra narrativa e metanarrativa*. Leicester, Troubadour, 194pp., ISBN 978-1906-510-343.
- Giuntoli Liverani, Francesca. 2008. *Elsa Morante. L'ultimo romanzo possibile*. Naples, Liguori, 242pp., ISBN 978-88-207-4262-1.
- Heyer-Caput, Margherita. 2008. *Grazia Deledda's Dance of Modernity*. Toronto, Toronto University Press, 314pp., ISBN 978-0-8020-9831-3.
- Jørgensen, Conni-Kay. 2008. *L'eredità vichiana nel Novecento letterario. Pavese, Savinio, Levi, Gadda*. Naples, Guida Editore, 307pp., ISBN 978-88-6042-450-1.
- Lombardo, Giovanna. 2008. *Il critico laterale. Leonardo Sciascia e i suoi editori*. Milano, La vita felice, 229pp., ISBN 978-88-7799-226-0.
- Manica, Raffaele. 2008. *Qualcosa del passato. Saggi di lettura del Ventesimo secolo*. Rome, Gaffi, 489pp., ISBN 978-88-6165-034-3.
- Marchesini, Michela. 2006. *Beyond Pasolini and Calvino: Exordium and Closure in Carlo Emilio Gadda's Impure Literature*. In *Nuova rivista di letteratura italiana* IX, 1, pp. 111-127.
- Martinelli, Donatella. 2006. *Il “bel ragnatelo”. Cronistoria della bancarotta dell'“Adalgisa”*. In *I quaderni dell'Ingegnere*, 4, pp. 249-285.
- Merenda, Gianmaria. 2007. *'O turpe mistero 'e sto munno. Un'indagine barocca*. In *Nuova corrente*, 54, pp. 59-86.
- Mileschi, Christophe. 2007. *Gadda contre Gadda. L'écriture comme champ de bataille*. Grenoble, Ellug, 433pp., ISBN 978-2-84310-102-1.
- Minazzi, Fabio. 2006. *Sull'abbozzo di una (non ordinaria) tesi di laurea*. In *I quaderni dell'Ingegnere*, 4, pp. 219-245.
- Mongini, Franco. 2007. *Il genio tra nevrosi e follia. Carlo Emilio Gadda, Dino Campana*. Turin, UTET, 144pp., ISBN 978-88-02-07676-8.
- Morrison, Ian R. 2009. *Leonardo Sciascia's French Authors*. Oxford-Bern, Peter Lang, 171pp., ISBN 978-3-03911-911-0.
- Nisini, Giorgio. 2008. *L'unità impossibile. Dinamiche testuali nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*. Roma, Carocci, 245pp., ISBN 978-88-430-4705-5.
- Palumbo Mosca, Raffaello. 2008. *La volontà sommersa dal caso: Gadda e la costruzione dell'io*. In *Lettere italiane*, LX, 3, pp. 420-433.

## A strong submission, all round – ctd. Winners, finalists and participants

Pane, Antonio (ed.), *Antonio Pizzuto, Testamento. Commento di Antonio Pane*. Florence, Polistampa, 307pp., ISBN 978-596-0558-4.

Panieri, Benedetta. 2008. *Antonio Pizzuto nel regno del tempo*. Bologna, Gedit, 166pp., ISBN 978-88-6027-060-3.

Papponetti, Giuseppe. 2002. *Gadda - d'Annunzio e il lavoro italiano*. Rome, Fondazione Ignazio Silone, 201pp.

Parussa, Sergio, 2008. *Writing as Freedom, Writing as Testimony. Four Italian Writers and Judaism*. Syracuse NY, Syracuse University Press, 219pp., ISBN 0-8156-3198-7.

Perrone, Aldo. 2008. *Raffaello Brignetti. La vita, le opere, la critica letteraria*. Lecce, Manni, 103pp., ISBN 978-88-6266-052-5.

Pugliese, Stanislaw G. 2009. *Bitter Spring. A Life of Ignazio Silone*. New York, Farrar, Straus and Giroux, 426pp. ISBN 978-0-374-11348-3.

Ribatti, Domenico. *Italo Calvino e L'Einaudi*. Bari, Stilo Editrice, 126pp., ISBN 978-88-6479-002-2.

Santovetti, Olivia. 2007. *Ramified Plots: Carlo Emilio Gadda's "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"*. In Ead., *Digression. A Narrative Strategy in the Italian Novel*. Oxford-Bern, Peter Lang, pp. 133-185.

Sartini-Blum, Cinzia. 2008. *Rewriting the Journey in Contemporary Literature. Figures of Subjectivity in Progress*. Toronto, Toronto University Press, 381pp., ISBN 978-0-8020-9789-7.

Savettieri, Cristina. 2008. *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*. Pisa, Edizioni ETS, 188pp., ISBN 978-884672016-0.

Scrivano, Fabrizio. 2008. *Calvino e i corpi. Il peso dell'immateriale*. Perugia, Morlacchi Editore, 119pp., ISBN 978-88-860-7417-83.

Stasi, Beatrice. 2009. *Svevo*. Bologna, il Mulino, 168pp., ISBN 978-88-15-12815-7.

Tchehoff, Igor. 2009. *Il soggetto corporale nella narrativa di Paolo Volponi*. Stockholm, Stockholm University, 210pp., ISBN 978-91-85059-40-9.

Testa, Enrico. *Eroi e figuranti. Il personaggio nel romanzo*. 2009. Turin, Einaudi, 118pp., ISBN 978-88-06-19611-0.

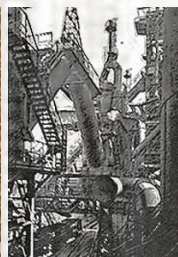
Toppi, Alessandro. 2008. *L'ornamento e il vestito del dolore. Carlo Emilio Gadda e il teatro*. University of Naples Federico II, Doctoral Thesis, June 2008.

Traina, Giuseppe. 2009. *Una problematica modernità. Verità pubblica e scrittura a nascondere in Leonardo Sciascia*. Rome, Bonanno, 202pp., ISBN 978-88-77-9662-61.

Verbaro, Caterina. 2005. *La cognizione della pluralità. Letteratura e conoscenza in Carlo Emilio Gadda*. Florence, Le lettere, 247pp., ISBN 88-7166-880-4.

Zaccaria, Giuseppe. 2009. *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*. Vercelli, Mercurio Editore, 266pp., ISBN 978-88-95522-34-0.

Zilahi De' Gyurgyokai, Mirko. 2008. *Vademecum manganelliano. Psicoanalisi, linguaggio, letteratura e menzogna in Giorgio Manganelli*. Rome, Aracne Editore, 151pp., ISBN 978-88-548-1821-7.



passing gateways – eigs style